

Dom St. Petri

Orgel von Hermann Eule Orgelbau (1910)

restauriert von Hermann Eule Orgelbau Bautzen (2017/18)

1. Manual (C-c''') Hauptwerk

Prinzipal	16'
Gedeckt	16'
Prinzipal	8'
Gambe	8'
Soloflöte	8'
Gemshorn	8'
Rohrflöte	8'
Dolce	8'
Oktave	4'
Concertflöte	4'
Fugara	4'
Waldflöte	2'
Rauschquinte	2fach
Cornett	2-3fach
Mixtur	3-5fach
Fagott	16'
Trompete	8'
Englischhorn	8'

2. Manual (C-c''') Schwellwerk

Bordun	16'
Flöten-Prinzipal	8'
Violine	8'
Koncertflöte	8'
Quintatön	8'
Gedeckt	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis (ab c°)	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur 3fach	2'
Oboe	8'

3. Manual (C-c''') Schwellwerk

Liebl. Gedeckt	16'
Geigen-Prinzipal	8'
Fugara	8'
Hohlflöte	8'
Salicional	8'
Gedeckt	8'
Fernflöte	8'
Prinzipal	4'
Viola	4'
Offenflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Piccolo	2'
Sifflöte	1'
Mixtur	2-3fach 2'
Trompete	8'
Klarinette	8'

Pedal (C-f')

Untersatz	32'
Prinzipalbass	16'
Violonbaß	16'
Subbass	16'
Gedacktbass	16'
Dolcebass	16'
Oktavbass	8'
Violoncello	8'
Flötenbass	8'
Oktavbass	4'
Posaunenbass	16'
Trompetenbass	8'

Spielhilfen/Hilfszüge

Manualkoppel II-I, Manualkoppel III-I, Manualkoppel III-II

Pedalkoppel I Wippe und Fußtritt, Pedalkoppel II Wippe und Fußtritt, Pedalkoppel III Wippe und Fußtritt

Oberoktavkoppel II-I

Unteroctavkoppel II-I

Oberoktavkoppel III-II

Unteroctavkoppel III-II

Generalkoppel

Tremulant

Piano, Mezzoforte, Choralwerk, Forte, Fortissimo, Tutti

Walze

Fußtritt und Handzugstange Crescendo ab

Handregister ab, Zungen ab

Normalkoppeln aus der Walze

3 freie Kombinationen

Tuttipedal Fußtritt

Oberoktavkoppel I-P Fußtritt

Pedalregister ab Fußtritt

Schweller II Fußtritt

Schweller III Fußtritt